العدد ٣٨٨ — الاحد ٨ مارس سنة ١٩٤٢ — ١٠ مليمات

# آخر ساعة المصورة



## أوراق

( المصرى افندى ) : قل لى ياباشا . . . الاوراق اللى بتوزعوها دى فيها دعاية انتخابية ؟ . . . ولاّ يبق فيها ايه ؟ .

# سعد زغلول القاضى

## المنشاوى باشا يطالب محامية بمبلغ ٢٠١ جنيها و ½ ٨٩٢ مليما

« يصدر فى هذا الاسبوع كتاب قيم عنوانه : سعد زغلول من أقضيته »
« وقد ألفه الاستاذ عبده حسن الزيات المحامى بعد دراسة وافية لجميع القضايا »
« التى حكم فيها المغفور له سعد زغلول . وقد اقتضى ذلك من المؤلف أن يلجأ »
« لدار المحفوظات ليراجع الاحكام التى اصدرها سعد زغلول مراجعة دقيقة . »
« ولذلك جاء كتابه مرجعا قيما عن سعد زغلول القاضى ... »
« والى القارىء احدى القضايا الطريفة التى عرضت على سعد زغلول ، والتى »
« اصدر فيها الزعيم الخالد الذكر حكما طريفا نقلا عن مؤلف الاستاذ الزيات »

أقام محام معروف لعهده قضية على عين كبير يطالبه فيها بألفين من الجنيهات جزاء أمور يدخل بعضها فى عمل المحامى المألوف ويتجاوزه بعضها كالسعى عند جهات الادارة فى ابقاء المركز ببلدة يهم العين — وكان المرحوم المنشاوى باشا — بقاؤه فيها وهى بلدة السنطة

وطلب المنشاوى باشا رفض الدعوى واقام من ناحيته دعوى فرعية يطالب فيها المحامى بمبلغ من المال هو دين تثبته سندات!

واجابت المحكمة الابتدائية طلبات المنشاوى باشا فخرج المحامى مدينا بعد أن كان فى موقف الدائن وهرع الى محكمة الاستئناف يستنصفها من خصمه . . .

وعرضت هذه القضية الطريفة على سعد ودرسها فرأى فيها محامياً يطالب بأجره عن التدخل لدى جهات الادارة فى تعيين عمدة وعزل آخر ، واقامة المركز فى بلدة دون بلدة ! !

فهل هذا من عمل المحامى ؟ وهل هذا السعى يعتبر عملا مشروعا يجوز للقضاء أن يفتح آذانه لسماع المطالب بأجره ؟ وإن يكن مشروعا بصفة عامة فهل هو جائز من المحامى جوازه من مطلق الافراد ؟ واذا كان غير جائز فهل يمتد جزاء المخالفة الى حيث يسقط الحق المدنى أو هو جزاء تأديبى محض ؟

ورأى سعد فى القضية من جهة أخرى باشا من الاثرياء هو المنشاوى باشا ينكر دعوى المحامى ويدعى من جهة أخرى انه كان يقوم لهذا المحامى ببعض الخدم كملاحظة اطيانه بواسطة بعض اتباعه ، وجلب بعض ارباب القضايا اليه لتوكيله بأجرة عالية ، وكفالته فى ديونه ، والقيام بوفاء بعضها ويطلب بناء على ذلك أن يحكم له عليه بمبلغ ٢٠١ جنيها و ١/٢ ٨٩٢ مليما قيمة مادفعه عنه نقداً وما أمده به من تقاو وغيرها !!

وبعد تفكير — يكفى أن نقول أنه تفكير سعد — وجد سعد مخرجا بارعا دقيقا . . . سيعرفه القارىء بعد أن يقرأ طرفا من اسباب الحكم التى تتجلى فيها روح سعد المتهكمة وسخريته الحلوة حين تطمئن نفسه ...

وليتمثل القارىء سعدا — كما تصوره المؤلف فى حجرة المداولة — وقد تهللت

( البقية على صفحة ٢٧ )



متهم !
( سعد باشا ) : مين كان يفتكر يا احمد انك راح تقف أمامى فى يوم من الايام موقف المتهم ؟

لا مانع من النشر بعد الحذف والتعديل

## مكرم واحمد ماهر

كنا نتحدث عن السعديين والقرار الذى أصدروه بالتنحى عن الانتخابات وعن ... وعن ... وقال أحدنا انه يعتقد ان الدكتور احمد ماهر باشا أسلم عقيدة من جميع زملائه السعديين وانه لولا وقوعه تحت تأثير أقطاب حزبه ، لما تردد فى الاتفاق مع الوفد ومسالمة زملائه الاقدمين فى الجهاد

وهنا قال معالى مكرم عبيد باشا انه بالرغم مما جرى فهو لا يستطيع ان يمحو من صدره كل آثار الصداقة القديمة التى كانت تربط بينه وبين الدكتور احمد ماهر ...

— ولما زرته أثناء مرضه الأخير ورأيته طريح الفراش ورأيت آثار المرض القاسى بادية على وجهه ، لم اتمالك نفسى ... فطفر الدمع من عينى وتقدمت منه وقبلته فى وجهه وقلت له سلامتك يا احمد ...



اثناء عطلة مجلس الشيوخ

رئيس مجلس الشيوخ والأستاذ لويس فانوس
— أحب اشوفك كل يوم ... يرتاح فؤادى
( مع الشكر للآنسة أم كلثوم )

ثم غالب مكرم باشا تأثره وقال وهو يبتسم :

— ولكن ده شىء والسياسة شىء فانا مستعد دائما وفى كل وقت لأن اواجه الدكتور ماهر فى أى معركة سياسية وأكيل له الصاع صاعين

مجوول ! .

ثم قال : — وانا اعرف أن كثيرين يقولون عنى (مكرم ده نابه ازرق .. وماكر ..



( هيكل باشا ) :
زورونا فى السنه مره . . .
حرام تنسوا الحزب بالمرة

شوفوا ازاى بيقابل خصومه دائما باللطف والابتسام) والحقيقة ياإخوانى اننى خجول .. خجول بمعنى الكلمة وان مايسمونه مكرا إنما هو حياء فىّ فانا لا استطيع ان ارد خصما عن بابى . واذا جاءنى يوما شخص سبق ان اساء الىّ فانا لا أستطيع إلا ان اقابله دائما بالترحاب، ولعل السبب فى هـذا اننى Sentimental يخضع عقلى لعواطفى واما اننى ازرق الناب .. ياريت !



عاد على ماهر باشا من عزبته فى القصر الأخضر
( على ماهر باشا ) : رجعت لك ياحبيبى . . .
( مع الشكر للمطربة اسمهان )

## عبد الرحمن عزام بك

قال لنا عبد الرحمن عزام بك ...

— لقد رأى رفعة النحاس باشا لحكمة اجهلها أن يحيلنى على المعاش ، ولكن ثق أننى بالرغم من ذلك لا احمل للوفد ولزملائى الاقدمين الا كل مودة وكل ذكرى طيبة .. ومنذ شهور قليلة قابلت فلانا ( وهو كبير من رجال الدولة يشغل منصباً خطيراً )وقلت له ان الحل أو المخرج الوحيد لما نحن فيه من مشاكل تتكرر وتتعقد هو أن يتولى النحاس باشا الحكم . . . وأنا لم أقل هـذه الواقعة لأحد قبلك ، والحمد لله أننى لم اقلها الا بعد احالتى على المعاش والا لربما ظن بعضهم اننى اقصد منها الى غرض آخر . ولم يكن فى نيتى ان ادخل الانتخابات ، ولكننى رأيت بعد احالتى على المعاش انه يستحيل علىّ أن آوى الى دارى واسكن ... بل ان كرامتى توجب علىّ أن انزل الى الميدان ...

## الاستاذ توفيق دياب

ويقول زميلنا الأستاذ محمد توفيق دياب أنه لم يكن ينوى الدخول فى الانتخابات .. ولكن ، وفجأة ، شغلت هذه المسألة كل



## غلطة السواق ..!

( المصرى افندى ) : انت ماشى فى سكة غلط . . .
( الدكتور ماهر ) : من فضلك قل للسواق . . .

تفكيره ... هل ادخل . . . ولماذا ؟ .. هل امتنع عن الدخول ... ولماذا ؟

شغلت هذه المسألة كل تفكيره يومين طويلين حتى صرفته عن النوم وعن تناول الطعام وعن مباشرة كل شيء من شئون الدنيا ... الى أن يقول :

— ولقد امضيت ليلتين ساهرا لا انام، وفى الليلة الأخيرة السابقة على انتهاء موعد الترشيح ، استلقيت على ظهرى فى الفراش ودعوت الله من كل قلبى أن يوحى إلىّ بالرأى الصواب . . . هل أدخل أم أنكص عن الدخول . . ودقت ساعة جامعة فؤاد الأول اثنتى عشر دقة وانتصف الليل . وخيل إلىّ اننى اسمع هاتفا ينادينى ولكنى لم اتبين تماما ما يقول . وعدت ادعو الله . . . فلما كانت الساعة الرابعة صباحا سمعت هاتفاً يقول : انهض وادخل الانتخابات ... ولخير لك أن تموت مجاهدا فى ميدان النضال من أن تموت فى فراشك يا توفيق دياب

وهكذا كان . وقام زميلنا وسافر الى مديرية الشرقية ورشح نفسه ودفع مبلغ التأمين فى آخر يوم من ايام الترشيح

### ولكن الله سلم !

يوم تولت وزارة الشعب الحكم كانت كميات القمح الموجودة فى القاهرة تكفيها ٤ ايام فقط !

ويوم نجحت الوزارة فى عقد اتفاق مع السلطات البريطانية فى مصر ... وهو الاتفاق الذى تضع بموجبه السلطات المذكورة كميات ضخمة من القمح تحت تصرف الحكومة المصرية إلى حين ظهور محصول القمح القادم . . . يومها كانت كميات القمح الموجودة فى البلاد لا تكفيها سوى ١٠ أيام فقط . . .

### آه لو كان عرف !!

ذهب « صحفى » شبه معروف يزور أحد الكبراء مهنئا ومجددا عهد الاخلاص بين يديه ومؤكدا « وفديتـه » . وراح يقول :

— وشوف يا باشا صحيفة كذا عامله وفديه اليومين دول ... وفلان بأه وفدى نار . . . وفلان الثانى بأه وفدى اكتر منى انا ... إلى آخره !

هذا والكبير المذكور يسمع ويبتسم ولا يقول شيئا !

ذلك لأنه كان تحت يده فى تلك الساعة كشف بأسماء الصحفيين الذين كانوا يتناولون من المصروفات السرية « اعانات » أو « مرتبات » — سمها كما تشاء — طول عهد الوزارات السابقة . . .

وكان بين هذه الأسماء اسم الصحفى الزائر المذكور !

### سباق الخيل

سمعنا من بعض المتصلين برفعة النحاس باشا ان رفعته — رغم مشاغله الكثيرة — يفكر تفكيرا جديا فى الغاء السباق وأندية القمار وما الى ذلك من أمكنة اللهو لكى يطهر البلد من هذه الادران ويقى الشباب من هذه الشرور التى انغمس فيها كثيرون من الرجال والسيدات ..

# حديث مع الأستاذ احمد حسين

## كنت أريد دخول المعركة ضد احمد ماهر لا ضد زهير صبري

في كل اسبوع تأذن وزارة الداخلية لزوجات المعتقلين السياسيين وأقاربهم بزيارة أقاربهم المعتقلين .. أما الأستاذ احمد حسين فتأذن له بأن يزور زوجته وأسرته في بيته مرة في كل اسبوع ...

وقد ترقبت موعد خروجه حتى التقيت به قبيل ظهر الاربعاء ، قلت له كيف حالك ؟

فأجاب بأنه على مايرام ...

ثم توقع مني أن أدخل معه في حديث طويل ينشر في هذه المجلة ، فقال لي إنه لا يريد أن يكتب عنه شيء ! ولعلها اول مرة يبدي فيها احمد حسين نفورا من الكتابة عنه

قلت له لماذا ؟. فأجاب بأن موقفه دقيق وسألته :هل يتوقع الفوز في الانتخابات؟

فقال : لا بل اقطع بعدم النجاح .. !

وهذه ايضا أول مرة يبدو فيها هذا الفتى يائساً

قلت : لماذا رشحت نفسك اذن ؟

قال : لم يكن ذلك في نيتي لكن اخواني هم الذين طلبوا ذلك مني وهم الذين دفعوا عني تأمين الترشيح .. ولقد قبلته ، وفي دائرة الدرب الاحمر لأنني أردت دخول المعمعة امام احمد ماهر لا امام زهير صبري

قلت له: ألم تكن تريد اطلاق سراحك حينما ارسلت بخطابيك الى رفعة النحاس باشا ومعالي مكرم باشا ؟

فأجاب ، لاأكتمك انني كنت أريد ذلك .. لكن رأيي في رفعة النحاس باشا ومعالي مكرم باشا كما سجلته في الخطابين لم يكن إلا إحساس نفسي ولغة ضميري ..وقد أردت أن اخرج من المعتقل لأتفانى مع المتفانين في خدمة مصطفى النحاس ، ذلك ان الاشتغال بالسياسة هذه المدة الطويلة قد علمني ان الفرق بين زعيم الوفد وخصومه كالفرق بين السماء والارض

وسكت الأستاذ احمد حسين لحظة ثم قال : وهل كنت تريد مني أن أكون ضد مصطفى النحاس لحساب الدكتور ماهر ؟

قلت : اذن فأنت مع الوفد.. الى الآن



(العسكري) : والانتخابات دي راح تبقى «حرة» زي سنة ١٩٣٨؟
(الضابط ) : اذا كانت انتخابات ٩٣٨ حرة تبقى دي مش حرة . . .
فاهم ياعسكري ؟

قال : نعم ، وإني لأستقبل كل عمل جليل من هذه الأعمال التي تقوم بها وزارة الوفد في خدمة البلاد بسرور قلبي عظيم .. وادعو الله أن يجنبها على الدوام مواطن الحرج حتى تدير دفة السفينة طويلا ..

قلت : وما رأيك في مطالبة الأستاذ زهير صبري باطلاق سراحك وتطوعه للدفاع عنك ؟

قال : إن الاستاذ زهير صبري اتصل بي تليفونيا من قسم الدرب الاحمر ، لأن مأمور القسم كان رئيسا للمعتقل ،وحدثني فيما كتب، فاستقبلت ذلك بالشكر طبعا ، وارجو للاستاذ زهير أن ينجح في مهمته ، وهي مهمة الدفاع عني ، أما النجاح في الانتخابات فاني أهنئه عليه من الآن

وتحدث احمد حسين عن اعتقاله في عهد الوزارة الماضية ، ثم قال إنه يعلم أن امام وزارة الوفد كثيرا من المشاغل الهامة . . .

ثم تحدث عن زميلنا مصطفى امين ، فقال إنه كتب عنه ، فأرسل اليه رداً على كلمته ، لكنه لم يجد لها اثرا

واختتمت حديثي معه قائلا : « هل استطيع أن اخدمك في حاجة » ؟ .

قال ... لا

# على المسرح السياسى

### خطاب العرش

قال لنا من لانشك فى صدق قوله ان خطاب العرش الذى سيلقيه رفعة النحاس باشا فى يوم ٣٠ مارس الحالى فى حفلة افتتاح البرلمان الجديد سيكون وثيقة تاريخية ذات شأن هام

### رفعة الرئيس

فى يوم الخميس الأسبق ، احس رفعة رئيس الوزراء عند انصرافه من دار الرياسة بوعكة نتيجة برد قديم

واعتكف رفعته فى الباخرة محاسن حيث عاده الاطباء واشاروا على رفعته بالتزام الراحة ، حتى ان الدكتور نصر كان يتولى بنفسه الرد على المخاطبات التليفونية حرصاً منه على توفير الراحة التامة لرفعة الرئيس

وفى يوم السبت الماضى ، لم يذهب رفعته الى مكتبه برياسة مجلس الوزراء . ولكنه غالب التعب الذى كان يحس به وذهب فى الساعة الأولى والربع بعد الظهر الى قصر عابدين لحضور المأدبة الملكية التى أقيمت بمناسبة تشريف صاحبة الجلالة امبراطورة ايران

ولقد شمل صاحب الجلالة الملك رئيس وزرائه بعطفه السامى وأذن له بالتزام الراحة التامة واتباع مشورة الاطباء

هذا وكان من المقرر أن ينتقل رفعته مساء يوم السبت الماضى الى فندق فى إحدى الضواحى ولكن تأجل الأمر الى اليوم التالى — الأحد — حتى يتم اعداد الجناح الخاص الذى حجز لرفعته ولأسرته الكريمة

ولقد شعر رفعته فى مساء الأحد بتحسن كبير فى صحته ثم أفضى الى مندوبى الصحف بحديث قيم عن نتيجة مساعيه الموفقة ومساعى وزارة الشعب فى سبيل التموين

ولم يحل اعتكافه دون اطلاع رفعته على المسائل الهامة ، وكانت الاوراق الهامة تعرض عليه أولا بأول

### احترام القرار

يقول السعديون إنهم قد برهنوا على انهم هيئة منظمة تعرف كيف تقف الى جانب أى قرار تصدره فلم يتقدم ولا واحد منهم الى الانتخاب ...

وأما الأستاذ حسن النحاس السكرتير العام السابق لمجلس النواب — وقد رشح نفسه فى دائرة الدرب الاحمر — فانه ليس واحدا منهم بل هو فقط صديق أو محسوب على الدكتور احمد ماهر

وبناء عليه — كما يقولون — يكون قرار التنحى عن دخول الانتخابات قرارا محترما بالنسبة لهم

### عيال !

ولا يخفى السعديون حنقهم الشديد على الأحرار الدستوريين لأنهم لم يحترموا مثلهم قرار التنحى ، بل تقدم عدد من أقطابهم الى الانتخابات . ويقول السعديون فى رجال الحزب الشقيق انهم « عيال » !

ويرى بعض السعديين انه قد حان الوقت لأن يتخلى حزبهم عن الدستوريين « وبزيادة بأه نشيل جثث على اكتافنا ! »

### مشاورة !

ويرد كبار الدستوريين على هذا الاتهام بأن حزبهم — على وجه العموم ! — قد احترم




( .... ) : ايه اخبار الهجوم فى الصحراء الغربية ؟

( .... ) : لسه مفيش اخبار ... ومش فاضل على الانتخابات الا جمعتين بس!

القرار وان البعض منهم الذى تقدم الى الانتخابات قد تقدم اليها بصفته الشخصية لاالحزبية ، وانه اذا قدرلهذا البعض النجاح فى الانتخابات ، فان من واجب الحزب ان يعلن انه لايمثل الحزب ولا يعبر عن رأيه

ونقول نحن انها مناورة ... والا فلماذا لايعلن الحزب من الآن ان اصحاب السعادة صيد خشبة باشا وعبد المجيد ابراهيم باشا ورشوان محفوظ باشا وكثيرون غيرهم لايمثلون الحزب ولايعبرون عن رأيه ؟

وهم الذين رشحوا أنفسهم فى الانتخابات القادمة

## شهادة ..

رشح الاستاذ على ايوب نفسه لعضوية مجلس النواب ، مع انه من كبار السعديين « بأمارة » أنه كان احد وزرائهم ثم كان وكيلا للمأسوف على شيخوخته مجلس النواب المنحل ، وبذلك كان السعدى الوحيد الذى تجرأ على دخول الانتخابات

وقد سئل الأستاذ على ايوب كيف خرج على اجماع حزبه فأجاب بأنه منذ البداية لم يكن مع القائلين بالاضراب عن دخول الانتخابات، لانه رأى أن فى هذا الاضراب اعترافا بالعجز عن مواجهة معركة الانتخاب

## افلاس

لاحظت سكرتيرية حزب الأحرار أن الاعضاء اجمعوا — من غير اجتماع — على عدم دفع الاشتراكات أو الاسعافات التى كانوا يمدون بها الحزب عندما كان رجاله فى الحكم

وكان الموكل بالجمع من قبل هو الأستاذ جمال العبد ، وقد كان يبدى يومئذ كثيراً من النشاط ..فلما استنجدت به إدارة الحزب فى هذا الأسبوع قال إنه اصبح مستقلا !

والحزب منقسم ، أو مشتت ، هذا معروف ، وليس فيه عضوان متماسكان إلا هيكل باشا والاستاذ دسوقى اباظة ، وعليهما ، وهما نائب الرئيس والسكرتير ، يقع عبء دفع اجرة دار الحزب ومرتبات الموظفين والفراشين .

## مكافآت الوزراء السابقين

وبهذه المناسبة نذكر أن مكافأة هيكل باشا عن مدة خدمته فى الوزارة خمس سنوات هى ١٢٥٠ جنيها ، وأن مكافأة دسوقى بك هى ٣٧٥٠ جنيها لأنه كان موظفا فى الحكومة ١١ سنة ، ويخصم من هذا المبلغ المكافأة التى تسلمها عن مدة الخدمة السابقة

اما خشبة باشا ومصطفى باشا عبد الرازق فيأخذ كل منهما معاش وزير وقيمته ١٢٥ جنيها فى الشهر

والاستاذان ابراهيم عبد الهادى وحامد جوده اخذ كل منهما مكافأة لا تتجاوز ٢٥٠ جنيها ، وغالب باشا يأخذ معاش وزير ، وراغب عطية بك اقل قليلا ، والدكتور حامد محمود اخذ مكافأة بسيطة

اما الوزراء المستقلون فى الوزارة السابقة فكلهم يأخذون معاشات الوزراء لأنهم من موظفى الحكومة القدماء

## أعوذ بالله !

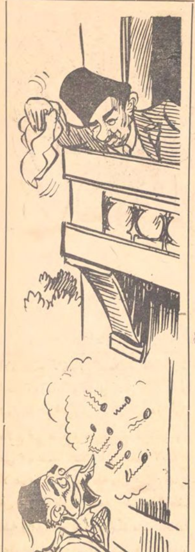
قرر مجلس الوزراء فى الأسبوع الماضى أن يعيد الى خدمة الحكومة ثمانية من الموظفين الذين كانت الوزارات السابقة قد احالتهم على المعاش لأسباب سياسية . . . والاسباب السياسية معناها هنا « تهمة الوفدية »

وعرضت الأسماء واحدا بعد واحد، الى أن ذكر اسم موظف كبير ، وهنا صاح الوزراء فى نفس واحد ... اعوذ بالله !

ثم قرأوا آية الكرسى ووافقوا على عودة الموظف الكبير المذكور الى الخدمة وامرهم لله!

## صدقى باشا ووزارة الشعب

صرح دولة صدقى باشا فى كاوب محمد على أن وزارة « الوفد » وضعت اساس



ياريت ... !

(مخضوض باشا) : ياريت زمانك وزمانى يسمح ويرجع من تانى ... ياريت !




## عند وزير المالية

بمناسبة نجاح الوزارة فى توفير القمح اللازم للبلاد

( .... ) : جينا لك علشان عايزين ... « ناكل عيش » !!

الاصلاح الاجتماعى الصحيح حين قررت انصاف العامل والفاعل بجعل الحد الأدنى ليوميته خمسة قروش . وقال ان هذا أول علاج عملى منتج وانه يصبح من الميسور متى عمم هذا النظام أن يخطو الاصلاح الاجتماعى خطوات موفقة وان الفلاح والفقير ظل سنوات طويلة يسمع انشودة العطف عليه وعمل الخير له من الحكومات المختلفة دون تنفيذ شيء الى أن وضع هذا القرار الذى سيكون دعامة النهضة بالفلاح والأخذ بيده وابتداء حياة جديدة له

### انت فاهم ؟

تقابل الاستاذ ابراهيم عبد الهادى مع النائب الوفدى عبد الوهاب بك عبد الرازق وقال وزير الاشغال السابق :

— برلمان ايه اللى رايحين تفتحوه طيب انا اراهنك ياعبد الوهاب بك ان برلمانكم ده مش راح يقعد ثلاث شهور ..

وابتسم النائب الوفدى وقال :

— إيه السبب ياابراهيم بك ؟

— السبب ؟ .. انت فاهم ... وانا فاهم

### هدى هانم شعراوى

لجأ مرة زميل صحفى الى القضاء لينصفه من زميل آخر

وسأل القاضى الصحفى المدعى عن لونه السياسى فأجاب :

— أنا ضد الوفد والسلام !

كأنما «ضد الوفد» هذه أصبحت لونا سياسيا بين الألوان

ولو سئلت صاحبة العصمة هدى هانم شعراوى عن لونها السياسى فى السنوات الأخيرة لما استطاعت ان تجيب بغير هذا « انا ضد الوفد والسلام ! »

ذلك لأن عصمتها تلزم الصمت والسكون كلما وقع انقلاب على حساب الوفد وكلما تولت الحكم وزارة غير وفدية ، وقد تقع بالبلاد أحداث جسام وقد تجتاحها العواصف وصاحبة العصمة حريصة على التزام الصمت والسكون ـ فاذا سئلت فى عام ١٩٣٨ مثلا ـ عن رأيها فى كذا أو كيت مما وقع فى الانتخابات المعروفة قالت انها قد اعتزلت السياسة وان نشاطها اصبح مقصورا على كذا وكذا من أعمال البر والاحسان !

الى يوم تقوم وزارة وفدية ... وهنا تخرج عصمتها من صمتها وسكونها وتبدأ نشاطها السياسى من جديد ضد الوفد والوفديين .

لماذا ؟ .. إن لصاحبة العصمة هدى شعراوى هانم ايادى بيضاء فى خدمة مصر والمرأة المصرية .. وانه لعزيز علينا ان تصاب هذه الأيدى بأى سوء من جراء ... اللعب بالنار !

### حول غرفة شتوية

نشرنا فى آخر عهد الوزارة الماضية خبراً فحواه أنه انفق مبلغ ثلاثمائة جنيه فى سبيل اعداد غرفة شتوية لمكتب سعادة الاستاذ ابراهيم عبد الهادى وزير الأشغال السابق .

وكان البعض يعتقد أن معالى عثمان محرم باشا وزير الأشغال سيرضى عن هذا العمل ويقضى ما تبقى من فصل الشتاء فى هذه الغرفة . ولكن . . .

بعث معاليه الى سعادة كامل نبيه باشا وكيل وزارة الاشغال بكتاب قال فيه : ( هالنى جدا مقدار مابذل من جهد واتفاق

فى اعداد حجرة شتوية للوزير فى حين أن الغرفة المعدة منذ زمن طويل لمكتب الوزير لم يتضرر منها احد من وزراء الأشغال السابقين حتى المتقدمين فى السن منهم )

وقال عثمان محرم باشا بعد ذلك فى كتابه أن الغرفة الشتوية المشار اليها كانت مخصصة لدفترخانة اقلام قضايا الحكومة وقد نقلت مع الموظفين — وعددهم غير قليل — الى الطابق العلوى للوزارة فكان غريبا جدا أن تحجز مثل هذه الغرفة لاستعمال محدود وكانت مخصصة لأعمال هامة

وختم وزير الاشغال كتابه بقوله انه قرر الغاء الغرفة كمشتى واعادتها الى سيرتها الأولى

### الوزارة الحائرة

المعروف ان وزارة الشؤون الاجتماعية قد صارت وكالة .. وانه لم يخرج من هذه الوكالة إلا مصلحة السجون

لكن بعض الطوارىء تقوم الآن بمهاجمة هذا النظام فمصلحة التعاون تريد ان تتبع وزارة المالية ، ومصلحة العمل تهدد بالانتحار اذا لم تعد الى أحضان وزارة التجارة

واذا تحقق دعاء هاتين المصلحتين ـ ونرجح انه سيتحقق ـ لم يبق لوكالة الشؤون الاجتماعية عمل تقوم به

وسيكون النظر فى التعديلات والتبديلات المطلوبة أثناء إعداد ميزانية الدولة من جديد

### درس نظام الحراسة

تدرس وزارة المالية الآن نظام الحراسة على اموال الأعداء درسا دقيقا ، وتراجع مامضى من أعمال الحراسات المختلفة

ويذكر القراء ان الحراسة كانت خيرا وبركة على كثير من نواب العهد الماضى اولا ثم على كثير من المحاسيب والأنصار .. وقد فهمنا ان وزارة المالية تعتزم تنظيمها من جديد على غير هذا الأساس ، وربما تعهدتها

## فى حزب الاحرار الدستوريين

# نائب الرئيس والسكرتير العام يتكلمان ...

هناك روايات مختلفة متضاربة فى شأن حزب الاحرار الدستوريين وفى شأن القرار الذى اصدره الحزب المذكور بالتنحى عن دخول الانتخابات . . . وكذلك فى شأن اقطاب الحزب الذين رشحوا انفسهم فى الانتخابات . . . بصفتهم الشخصية لا الحزبية .

ولعل القراء يجدون فى هذه التصريحات التى حصلنا عليها من صاحبى السعادة الدكتور حسين هيكل باشا والأستاذ ابراهيم الدسوقى اباظه بك . . . لعلهم يجدون فيها تفسيرا يلقى كثيرا من النور على هذه الروايات .

## الدكتور حسين هيكل باشا يقول ...

أنا لم احضر الاجتماع الذى قرر فيه الحزب عدم الاشتراك فى الانتخابات ، ولم اشترك فى النقاش الذى دار يومئذ . ولم اعلم ان هناك صفة شخصية غير الصفة الحزبية . وعدم دخول الانتخابات يرجع الى اننى رأيت انه من المصلحة ألا انزل الى هذا الميدان .

أما الذين دخلوها من رجال الحزب فمسألتهم تتعلق بوجهة نظر الحزب الذى قرر هذا وصدر به بيان . وقد ترأس هذا الاجتماع سعادة احمد عبد الغفار باشا والأستاذ ابراهيم الدسوقى اباظة بك نظرا لمرضى .

## والاستاذ الدسوقي اباظه بك يقول ...

أنا شخصياً كنت من الذين يحبذون فكرة الدخول فى المعركة الانتخابية . ولهذا رأينا أن نجمع الهيئة البرلمانية للحزب : وقد أبدى كل واحد رأيه فى هذا الصدد . وانقسمنا الى فريقين : فريق يرأسه سعادة أحمد عبد الغفار باشا ويرى الاضراب عن الدخول فى الانتخابات والفريق الآخر يؤيد وجهة نظرى

ولما طال الجدل وقفت وبينت لهم الاسباب التى تدعونى الى هذا وربما تستغرب اذا علمت انى مكثت حوالى الساعتين وانا اتكلم . وهذا بخلاف عادتى لأننى لا احب الاطالة ومهما بلغت قيمة الكلمة التى القيها فلن تأخذ منى اكثر من عشرة دقائق .

ولكن اغلبية الحاضرين كانت فى جانب الاضراب عن دخول الانتخابات ولهذا رأيت ان من واجبى الخضوع لرأى الاغلبية فامتنعت عن دخول الانتخابات تضامنا مع هذا القرار

أما الذين دخلوا الانتخابات بصفتهم الشخصية فلهم وحدهم أن يبرروا موقفهم امام الحزب لأنهم خالفوا قراره

هـذه الوزارة بنفسها ضمانا للدقة وصونا للحقوق

وعلمنا ان هنـاك اقتراحا بالغاء نظام الحراس العموميين والحراس الخصوصيين وان ينشأ منصب جديد فى وزارة المالية يشرف صـاحبه على شئون الحراسـات العامة .

### موظفو مجلس النواب

فى سـنة ١٩٢٤ ، وفى اثنـاء اجراء الانتخابات البرلمانية عمد المرحوم يحيى ابراهيم باشا رئيس الوزارة الى تعيين موظفى مجلس النواب فأدلى المغفور له سعد زغلول باشا بتصريح قال فيه إن هـذا التعيين ليس من حق احد غير مكتب مجلس النواب وكانت النتيجة أن الغيت التعيينات

وهذا هو عين ما تريده الوزارة الشعبية القائمة الآن إذ انها بعد ان استصدرت مرسوما ملكيا بحل مجلس النواب عهدت امر الاشراف على موظفى المجلس الى رياسة مجلس الشيوخ على أن لا يتخذ أى قرار فى شأن أى واحد من هؤلاء الموظفين وذلك فى انتظار الهيئة الجديدة لمكتب النواب الجديد

ونظرا لعدم وجود عمل فى مجلس النواب أو سكرتيريته الآن فقد انتدب احد الموظفين للعمل موقتاً بمصلحة الضرائب وانتـدب ثلاثة آخرون للعمل موقتا ايضـا فى وزارة الاشغال

### مقابلة

حضر معالى احمد نجيب الهلالى بك وزير المعارف قبل ظهر يوم الثلاثاء الماضى إلى دار مجلس الشيوخ وزار رئيس المجلس ردا لزيارته ودامت المقابلة اكثر من ساعة

وعند بدء المقابلة أضيء المصباح الأحمر عند باب غرفة مكتب رئيس الشيوخ يعنى أن المقابلة هامة وسرية فلا يسمح لأحـد كائنا من كان بالدخول

## يطلبون الرد ؟

يحمل لنا البريد احيانا رسـائل من غير امضاء أو ممضاة بالحروف الأولى فقط.. واصحاب الرسائل يطلبون الرد أو التفسير على صفحات المجلة وهذا متعذر لأن الرد قد يستغرق صفحات عديدة فنرجوهم إما الحضور شخصيا وإما ارسال عناوينهم ونحن نرد عليهم بما يسألون ع:ه

### لوح بلورى أثرى

اشرنا فى غير هـذا المكان إلى خطاب وزير الاشغال بشأن الغرفة الشتوية فى الوزارة ونذكر هنا أنه فى اثناء نقل اثاثات غرفة مكتب الوزير فى عهد الوزارة الماضية إلى هذه الغرفة الشتوية كسر اللوح البلورى الموضوع فوق المكتب وقد اعتبرت وزارة الاشغال ذلك خسارة فادحة لا تعوض لأن هذا اللوح يرجع تاريخه إلى ماقبل عهـد المرحوم اسماعيل سرى باشا وزير الاشغال والحربية والبحرية فى قديم الزمان

وقد قرر عثمان محرم باشـا الاحتفاظ بالمكتب بالرغم من ذلك لأنه هو الآخر أثرى .

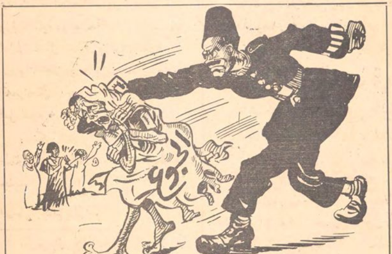
### مطمئن جدا . . .

اخذ مستر كريج اجازة شهرين يستريح فيهما من عناء الأعمال

وقد حاول مسـتر كريج انقاذ الموقف الاقتصادى للوزارة الماضية ، فكان يسندها بالمذكرات والآراء الكثيرة فى مسائل التموين وغير التموين

وبعد ظهر يوم الثلاثاء الماضى كان خارجا من وزارة المالية فسـأله احد الزملاء عن الأخبار ، وكان جوابه أنه فى اجازة ، وأنه جاء يسأل عن الأخبار كما يسأل عنها الصحفيون

وصمت مستر كريج قليلا ثم قال : «ولكننى مطمئن جدا » !



## المعتقل الوحيد !!

( لم يعتقل فى عهد الوزارة الحاضرة سوى شخص واحد )

( ... ) : امشى قدامى ع القسم ... بأه لك اربع سنين وانت داير فى البلد مفيش حد قادر يقول لك تلت التلاته كام .

# مكرم عبيد باشا

« أرسل الينا صديقنا الاستاذ عبد الرحمن نصر مدير وكالة الانباء العربية هذا المقال الذى نشرته جريدة اسيا اللبنانية التى تصدر فى بيروت فى عددها الصادر فى ١٣ فبراير عن صاحب المعالى مكرم عبيد باشا : »

---

لو ان الحياة مادة فقط ، ولو ان مكرم عبيد يحب الحياة المادية لما قبل منصب وزارى وهو المحامى الكبير الذى يدر عليه مكتبه أضعاف اضعاف ماتعطيه الوزارة ولكن الحياة وطنية وتضحية وجهاد وحب الخدمة

هو ثانى زعيم فى الوفد المصرى ، بل هو الساعد الأيمن لرفعة النحاس باشا من سنة ١٩٢٧ وهو خطيب الوفد ، وحركته الدائمة وحياته الخاصة كحياته السياسية عراك وكفاح ، ينحدر مكرم عبيد باشا من عائلة قبطية هى من عيون الصعيد ووجهائه ، وولد فى قنا سنة ١٨٨٩ وتلقى دروسه الثانوية فى مدرسة التوفيقية ثم درس فى المدارس الاميركية باسيوط واكمل علومه فى اكسفورد الشهيرة بانكلترا وفى سنة ١٩١٢ نال شهادة الحقوق من جامعة باريس مع لقب دكتور فى الحقوق

فثقافته عربية لاتينية سكسونية ، وقد عين سكرتيراً للمستشارين الانكليز القضائيين لدى الحكومة المصرية ، ولما ترك هذه الوظيفة انضم الى زغلول باشا ونفى معه الى سيشل حيث مرض مرضاً عضالا فعولج بمهارة وعناية فى مستشفى عدن .

ولما سافر زغلول باشا الى لندن سنة ١٩٢٧ اصطحبه معه وعين سكرتيرا عاما للوفد المصرى وكان يستوزره النحاس باشا كلما تولى الوفد الحكم

والمعروف عنه انه من كبار خطباء الشرق ومن اكثرهم تضلعاً فى اللغة الفصحى فقد استظهر القرآن الشريف وهو يستشهد بآياته البينات فى خطبه الشعبية .

أما وطنيته فمجتزة من صلب وطنية الوفد وهو صلب العود ، لا يلين ولا يهاود ولا يعرف معنى لحالة الوسط . قال مرة : « إنى مسلم فى عقيدتى ووطنيتى »

ولمكرم عبيد حزب عدا الوفد من الشباب الحر الذى يسكر بسحر كلامه وقوى حجته .

وقد جمعتنا به الأيام فى باريس يوم كان مع الوفد يناضل فى سبيل الغاء الامتيازات الاجنبية بعد عقد معاهدة التحالف والصداقة مع بريطانيا ، تلك المعاهدة التى تكفلت لمصر بمساعدتها على الغاء هذه الامتيازات ، فكان قبلة انظار الطلاب المصريين فى اوروبا ، وكانوا كلما اجتمعوا به ناشدوه ان يخطب فيهم ويتحدث اليهم فكان لا بد له فى كل مرة من النزول عند الحاحهم




### تتعارفان فى السراى

من طريف ما يروى أن السيدة قرينة معالى على باشا حسين ومدام معالى كامل صدقى بك لم تكن تعرف احداها الأخرى . وأول مرة تقابلتا فيها وتعارفتا كانت فى الأسبوع الماضى بسراى عابدين يوم تشرف قرينات الوزراء وعلى رأسهن حرم الرئيس بتناول الشاى فى ضيافة جلالة الملكة

اما بقية زوجات الوزراء فصديقات وتعرف كل منهن زميلاتها من سنوات .

### صدقى باشا

سافر دوله اسماعيل صدقى باشا الى دائرته الغريب ويقيم بها باستمرار منذ أسبوع – مع انه خلال السنوات الاربع الماضية لم يقض فيها أياما عددها سبعة – ويقضى كل الوقت مع المزارعين والفلاحين ونظار الزراعة .

والمرجح ان يقضى دولته معظم أيام شهر مارس أيضا بالدائرة

### تأمينات الترشيح

ذهب عباس المهدى باشا الذى انتخب عن دائرة عابدين بالتركية فى يوم الأحد الماضى الى وزارة المالية وقابل معالى مكرم عبيد باشا وابلغه انه يتبرع بتأمين ترشيحه – ١٥٠ جنيها – لشراء دقيق يوزع على الفقراء والمساكين

### زواج . . .

يتردد بين الأوساط العالية حديث عن قرب عقد زواج اميرة شرقية كريمة بأحد الباشوات المعروفين الذين يهيمنون على الحركة الرياضية فى القطر المصرى

وتقول هذه الأوساط ان هناك رغبة كريمة فى سبيل اتمام هذا الزواج قريبا .

### حفلة .

أقام الأستاذ حلمى مكرم عبيد بك بعد ظهر يوم الاثنين الماضى حفلة شاى احتفالا بذكرى زواجه من قرينته الفاضلة كريمة سعادة الدكتور نجيب محفوظ باشا

وقد لبى دعوته عدد كبير من الوزراء ورجال الدولة والأعيان وكرائم العقيلات وامتدت حفلة الشاى الى سهرة مد فيها بوفيه فخم ، وقضى الجميع مدة فى سمر ظريف وانقضت السهرة فى منتصف الليل وخرج المدعوون وهم يكررون التهنئة للزوجين السعيدين ويشكرون لهما مالقوه من حفاوة وإكرام

### ظروف جوابات

طلب من الجهات الرسمية العمل على تسهيل تصدير خمسمائة ظرف خطاب من الظروف المبطنة بالقماش وذلك لاستعمال رئيس ديوان جلالة الملك ابن السعود واتخذت الاجراءات لاجابة الطلب

### بلغة البلاغات .

طلب الينا ان ننشر بلغة البلاغات الرسمية ان لاصحة لما قيل من ان الوجيه عزيز صدقى سيتزوج من السيدة ملك فيظى ونحن ننشر الخبر نزولا على رغبة الطرفين

### سعاد راشد . . .

طلقت السيدة سعاد راشد من الدكتور عمر شوقى ، وسمعنا ان احد اولاد الحلال وهو من عائلة كريمة ويشغل منصبا عظيما أو يكاد يكون عظيما على الابواب متأهب لطلب يدها وحديث هذا العريس قديم ومتجدد



— أما مصيبة صحيح ! مراتى هربت مع سواق الأوتمبيل !

— انت لازم زعلان خالص . . . باين عليك صحيح !

— فعلا يا أخى ! المضروب كان سواق شاطر وولد طيب !

## هيكل عاد

سمعنا ان سعادة الدكتور هيكل باشا يعتزم العودة الى الصحافة وسيشرف على إصدار السياسة من جديد

وعلى فكرة هيكل باشا كان أيام رئاسته تحرير السياسة يتقاضى ١٠٠ جنيها شهريا ثم تأخر له مبلغ حين أصيب الحزب بأزمة وأخذ كمبيالات بالمبلغ المتجمد على الحزب ثم سددت اليه الكمبيالات فى سنة ١٩٣٨

## هو ... وهى

هو بك كان اسمه كالطبل الى عامين اثنين ، من أسرة كبيرة قديمة منشأها فى الصعيد ، وهو عميدها

كانت نفقاته اليومية ١٠٠ جنيه فنزلت الى خمسة ، واحاط به الدائنون يريدون أن ينزعوا منه ملكية ٢٠٠٠ فدان فى الوجه البحرى وفى الصعيد

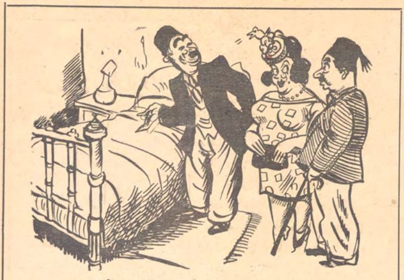
وقد اشتهر هذا البك الوجيه سابقا باستعراض الغيد الحسان ، والتضحية فى هذا السبيل بأكبر الأثمان

لم يبق له من اسباب العز القديم الا كلب ... اشتراه من النمسا ونقله الى مصر بالطيارة ، فكلفه ٢٠٠ جنيه !

وكم تعبت زوجته فى سبيل رده عن كثرة الانفاق على صاحبات الالحاظ والقدود والنهود... حتى بلغت بها الحيلة أنها كانت تتخفى فى ملابس الخادمات ، وتطرق عليه باب الوكر الذى يتستر فيه . دون جدوى ، حتى تبدلت الأيام

وهنا بدأت الزوجة تلعب دورها ، أو قل إنها وجدت فرصة الانتقام فلم تصبر دون انتهازها ، فأخذت تمثل الدور الذى مثله هو من قبل . . . وقنع هو بالحسرة والندم

إنه درس مفيد ، وإن كان قاسيا . .



( البك ) : لا ! الأوده دى ماتنفعش.. احنا عاوزين أوده فيها سريرين ..
(صاحب الفندق) : ولا مؤاخذة ... أنا ماكنتش عارف انكم متجوزين ! !

## زعيم الطلبة

الأستاذ فريد زعلوك تخرج من كلية الحقوق منذ سنوات واشتغل محاميا فى مكتب معالى مكرم باشا ولكنه مع ذلك لايزال معروفا باسم زعيم الطلبة ، ولعل سبب ذلك ان الطلبة ليس لهم زعيم منذ تخرج الأستاذ فريد

وقد رغب معالى مكرم باشا ان يأخذ فريداً ليعمل معه فى وزارة المالية ولكنه اعتذر لاستاذه واستأذنه فى ان يخالفه لأول مرة قائلا أنه يفضل أن يظل مشتغلا بالمحاماة . وقد شجعه مكرم باشا على ذلك لما يتوسمه فى تلميذه من الاستعداد الطيب والمستقبل فى عالم المحاماة . ثم كان ان رشحه الوفد على دائرة صندلا

## شرلوك الاعور !

فى صباح يوم الاثنين الماضى تقدم شخص الى وزارة الدفاع ومعه خطاب من وزارة المالية من اجل الحاقه بوظيفة ما

والخطاب مكتوب على ورق من مكتب وزير المالية وعليه توقيع صديقنا الاستاذ حسن الاعور وكيل مكتب الوزير

واتصلت تليفونيا وزارة الدفاع بوزارة المالية وسألتها عن صحة سلامة الخطاب المذكور فقيل لها إنه مزور !

ورأت وزارة الدفاع أن تبلغ الامر إلى النيابة ولكن الاستاذ حسن الاعور اشار على وزارة الدفاع بكتمان أمر التزوير وباستدعاء الشخص الذى قدم الخطاب المذكور على أنه سيتسلم منصبه الجديد تنفيذا للتوصية . . . وبذلك يضبط جسم الجريمة . . .

ولا يزال صديقنا حسن هولمز أو شرلوك الاعور ينتظر «المجرم» الذى زور الخطاب !

## البحث عن نصف الدين

عاد من تركيا اخيرا الأستاذ عبدالرحمن حمزة الملحق التجارى بالمفوضية المصرية بأنقرة .. ليبحث عن بنت الحلال التى ستشاركه البقية الباقية من عمره الذى ضاع منه حتى الآن اربعين عاما أو تزيد

والعريس – باعتبار ما سيكون – شقيق عبد الملك بك حمزة وزير مصر فى تركيا سابقا . .

**مبروك .**

الآنسة زهرة رجب الطيارة وخطيبة الاستاذ محمد حمزة تشتغل فى اليوم ١٢ ساعة فى البحث عن الاثاث الجديد للفيلا التى تشيدها لتكون عشا للزوجية السعيدة وقد اشترت فى هذا الأسبوع حجرة نوم دفعت ثمنها ٦٠٠ جنيها

والعريس قضى ليالى كثيرة يفترش «منادر» سيدنا الحسين «ومقاعد» البغالة والمطلوب الآن ان يتمرن على استعمال حجر النوم طراز الستمائة جنيه

**اخت منى**

رزقت السيدة ليلى سراج الدين الشهيرة باسم ليلى ابراهيم بمولودة فى هذا الاسبوع وللان لم يقع اختيار جدها سعادة الدكتور على باشا ابراهيم على الاسم الكريم الذى سيطلق على المولودة والمولودة لها شقيقة كبرى عمرها ثلاث سنوات اسمها منى

## قصة فيلا دلفيا

هى قصة من قصص السينما المليئة بالحياة عاشت فيها بطلتها كاترين هيبورن زهاء عام على مسرح نيويورك قبل ان تعيش فيها على الستار . وهى قصة غرامية ممتعة فيها فكاهة عظيمة ، قدمت فيها مترو جولدوين ماير الى جانب بطلتها البارعة كاترين هيبورن نخبة من ابطال الستار المعدودين وفى مقدمتهم جيمس ستيوارت ، وكارى جرانت وسنشاهد فيها ايضا روث هامى ، رولاند يونج ، جون هوارد ، فرجينيا ويدلر وغيرهم وهى من اخراج المخرج الكبير جورج كيكور

وتعرض هذه التحفة العظيمة حاليا فى دار سينما مترو بالقاهرة

تليفون المجلة ٥٣٠٦٣ ــ ٥٩٥٧٤

**دكتور ودكتور !**

اجرى الدكتور منير نعمة الله الجراح المعروف عملية — جراحية طبعاً — لدكتور برضه هو الدكتور سيد فؤاد الأستاذ بالجامعة المصرية ... وقد نجحت العملية وقام الدكتور بشكر الدكتور !!

**اهلا وسهلا**

ينتظر الأستاذ رفيق الترجمان مولودا فى الشهر القادم ، وقد أعدت للمولود حجرة نوم صغيرة وقدمت للوالدة ثياب المولود «البمبة» على انه ولد « واللبنى » على انها بنت وأعد الاستاذ جمال جبر للمولود هدية هى عبارة عن لوح اردواز ليتعلم عليه الف باء

**يا بلاسه**

لعب أحدهم فى السباق يوم الاحد الماضى تذكرة دوبل على الجوادين «زيجانو» و « آن اى تروا » بريال واحد عاد له بعد دقائق ٤٥٩ جنيها نقدا وعدا

واحدهم هذا ليس عبدا من عباد الله الغلابة مثلى ومثلك وإنما هو المسيو موصيرى وقديما قيل فى الانجيل : ( الغنى يعطى ويزاد والفقير يحرم ليمتحن) وانا عن نفسى أؤدى هذا الامتحان من يوم ولدت الى الآن وللان لم تعلن النتيجة!

## كلام الناس

صدر العددان الأول والثانى من مجلة كلام الناس التى يصدرها زميلنا الأستاذ مأمون الشناوى

وقد حفل العددان بالشيق من المقالات والمذكرات والقصص والصور . وقد ضمت المجلة طائفة من المقالات للاساتذة الكبار انطون الجميل بك والسندباد البحرى وتوفيق الحكيم وغيرهم .

فنتمنى لها ماتستحق من ذيوع وانتشار

# حديث عن الحب

للاستاذ محمد عبد الوهاب

فى أحد الايام سألنى الاستاذ عبد الوهاب ترى كيف يكون الحال لو أقفر العالم من النساء . . ؟

فقلت له : بل كيف تكون حالك انت ؟

ورد عبد الوهاب على الفور :

— زفت وقطران وطين !

ثم ألقى على محاضرة طويلة عن الحب والغرام . . . مصدر الالهام ...

قال لى ان فى حياة كل فنان كوة ضوء تلقى على عقله النور الذى يستضىء به فى عمله وهو يستلهم منها الحانه وأعماله . . .

ثم قال لى ان كل انسان فى الدنيا يتعب ويجد ويشقى لأنه يحب فتاة او امرأة ويريد ان يظهر فى نظرها بالمظهر اللائق . . . تريد ان تراه فى يوم من الايام - طبيبا كبيرا أو مهندسا عظيما ، أو فنانا معروفا

وفى هذه الأطوار لن يكون هناك دافع له يدفعه ويغريه على ان يشقى ويتعب ليصل الى مركز محترم عظيم اذا لم يكن هناك دافع الحب والاعجاب بامرأة يسعى لينال إعجابها والرضا هو اقصى مايتمناه المحب

لا أمس من عمر الزمان ولا غد

جمع الزمان فكان يوم رضاك

ولو اقفر العالم من النساء لما اعتنى رجل بملبسه ومظره ولما اهتم بأن يكون الترزى الذى يعامله « ديليا » او الاسطى حميدو عبد العال ولما اهتم مطلقا بأن تكون ثيابه من نسيج « الجراهام بوت » او من الخيش او « الجوت » مع الاعتذار لوزارة التجارة والصناعة

ولكنه يفعل كل هذا ويهتم باناقته وبتلميع حذائه وشعره ووجهه .. لينال إعجاب المحبوبة . . . وحبها . . .

وهذا الكلام بالذات ينطبق على النساء فلن تمر هناك امرأة تتزين لتنال اعجاب امرأة اخرى - ولو لم يكن فى الدنيا رجال - لما لبست وما تزينت - ولما اصرت المرأة على استعمال العطور والأدهان والمساحيق حتى بعد ان تفارق سن اليأس !

وقد يطلب من الرجل ان لايخرج فيطيع ثم يطلب اليه الا يلعب فيطيع ، ثم يطلب اليه ان يقتصد فيطيع ، ولكنك اذا طلبت اليه ان يمتنع عن الحب ... شخط ونطر ... وأعلن الثورة والعصيان ...

وما هو فى عمله هذا إلا متمشيا مع الحكمة الذهبية

اذا امرت بأن تطاع فر بما يستطاع !

محمد عبد الوهاب



الموسيقار الكبير

الاستاذ محمد عبد الوهاب




(محمد عبد الوهاب ) : — علشان إيه المظاهرات دى كلها ؟

( . . . . ) : — علشان تبطل تقول ممنوع الحب ! !




لم نعتمد فى هذا المقال على المعلومات المسطحية ولا على الاشاعات الرائجة ، وإنما تحرينا من أوثق المصادر فخرجنا بالبيانات التالية :

### رفعة النحاس باشا

فقير الى الله تعالى بكل معانى الكلمة . لا يملك شبر أرض ولا عمارة ولا سندات بل ولا يدخر قرشا ، وكل ما يملك بيته فى سمنود ، وقد اشترى البيت المجاور له وأجرى فيه بعض ترميمات وضم البناءين معاً

ولرفعته معاش قدره ١٥٠٠ جنيه سنويا يخصم منه الدمغة وضريبة الأرباح فاذا ولى الحكم حبس صرف المعاش وقبض راتبه كوزير

### رفعة على ماهر باشا

ورث عن أبيه ٥٠ فدانا وجدد عزبة القصر الأخضر وهى عبارة عن ٢٠٨ فدان دفع نصف ثمنها وقسط النصف الباقى على آجال طويلة ، ويملك بوليصة تأمين بمبلغ ١٠ آلاف جنيه ، وله فى العزبة قصر منيف وسلاملك للضيوف

### دولة صدقى باشا

يملك ٤٠٠ فدان منها ١٤٠ فى الغريب و ١١٥ فدانا فى الصدقية وقد سميت المحطة باسمه . وهذه كلها حدائق تدر أرباحا طائلة . وله حوالى ٢٥٠ فدانا فى بركة غطاس بالبحيرة . وله أربع سرايات فى مصر وفى الاسكندرية وفى الغريب وفى المطرية وله أسهم فى شركة قنال السويس قيمتها ٢٠ الف جنيه وحصنه فى معظم الشركات الكبيرة بخلاف الأسهم والسندات والأوراق المالية التى لا يعلم عددها إلا الله

### دولة عبد الفتاح يحيى

له عمارات فى الاسكندرية تخلع عليه لقب نصف مليونير ، منها عمارة التريانو التى فى محطة الرمل ، ويملك قطعة الأرض رقم ٤٣ وهى قطعة لها تاريخ قديم وقصة عجيبة والمتر فيها يساوى ٥٠ جنيها وهى تزيد على خمسة آلاف متر

وله سراى فخمة فى الاسكندرية و ٢٠٠ فدان فى ابى حمص و ٢٠٠ فدان فى دسوق و ١٠٠ فدان فى دمنهور ودخل دولته الشهرى يقدر بنحو ١٨٠٠ جنيه غير المعاش

### دولة سرى باشا

له فى المنيا حوالى ٢٠٠ فدان وكمور . واقتسم تركة والده مع أشقائه فكان من نصيبه سراى والده فى المنيرة وهى عمارة تدر ايرادا يبلغ ١٥٠ جنيها شهريا ويملك فى الاسكندرية فيلا جميلة فى سيدى بشر تعتبر من أجمل فيلات الكورنيش ويسكن فى القاهرة بالأجرة فى بيت من بيوت الحكومة يدفع عنه إيجارا شهريا ٢٢ جنيها

### دولة زيور باشا

كان يملك بيتا أمام وزارة الأوقاف ثم نزعت ملكيته وقبض ثمنه وصرفه فى اوروبا . يسكن فى دور أرضى فى الاسكندرية وفى مصر يقيم فى فندق الكونتننتال . وليس له إلا معاشه وقدره ١٥٠٠ جنيها فى العام

هذه ثروة رؤساء وزاراتنا الاحياء ..

وقد نعود فى عدد قادم الى ثروات بعض الاقطاب والساسة البارزين

# هل الفنانة ... امرأة ؟!

« تمر على الممثلة أعوام طويلة فى مهنتها تقوم خلالها بتمثيل الكثير من الأدوار المختلفة المتباينة بين ضحك وسرور ... وبكاء وحزن ... تعبر عن هذا وعن ذاك بما تظهره على قسمات وجهها من تعابير تترجم بها عن مختلف المشاعر والاحساسات والعواطف ...

عواطف الحب حينا ... والكره حينا آخر ...

فهل يطبع طول المدة التى تمر على الممثلة وهي تزاول مهنتها ، حركاتها بطابع « الآلية » وهل يصبح تعبيرها عن هذه العواطف فيما بعد تعبيراً « أوتوماتيكيا » لا حياة ولا تفكير فيه . . بل هو تمثيل أو بمعنى آخر تكلف ؟ ! وهل يؤثر مرور هذه السنين على عواطف الممثلة ومختلف احساساتها ويقضى فى نفسها على مايختلج في صدر المرأة العادية من مختلف الاحساسات والمشاعر ؟! »



## زوزو شكيب

المرأة هى المرأة دائما . . تستوى فى هذا الفنانة وغير الفنانة . . . المتزوجة وغير المتزوجة ، نفس الشعور العاطفى . . ونفس الغرائز . . ونفس الاحساسات . .

الغيرة . . الحسد . . الميل الى « الكيد » والضعف امام الرجال !

تعبر الممثلة عن الكثير من المشاعر . . مشاعر الحب . . ومشاعر الكراهية . . وتنتقل بجمهورها من حالات السرور . . الى حالات البكاء . . ومن الهدوء إلى الثورة ومن حالات العطف والرثاء الى حالات الشدة والقسوة . .

هذا بعض ما تفعله الممثلة . فكيف نستطيع بعد هذا أن تقول عن « المرأة » التى تستطيع اللعب بمشاعر الغير أنها ليست امرأة وانما هى نوع من « الدمى » أو لعب الأطفال !

## نجاة على

الممثلة نوع خاص من النساء امتاز بالاحساس المرهف اكثر مما يجب وبالشعور بمختلف العواطف فى سهولة ويسر . .

والممثلة كأى امرأة اذا عادت الى « عشها » والى زوجها او صديقها ... يختلج فى نفسها حينئذ كل عواطف النساء فتستكين إلى رجلها فى هدوء ولو كانت قد عادت لتوها بعد تمثيل أشد الأدوار قسوة وشراسة على خشبة المسرح !

و « التمثيل وتكلف العواطف » على المسرح مهما طالت السنون لا يمكن ان يؤثر على طبيعة الاحساس والعواطف او يطبعها بطابع « الآلية » كما تقولون

## آسيا .

المرأة فى الجبل . . . امرأة !

ومع الرجل . . . . . امرأة !

ومع الطفل . . . . . امرأة !

وعلى المسرح . . . . امرأة !

وأكبر دليل على انوثتها اهتمام الرجال بها والسعى ورائها . . .

ويزيد عدد المعجبين بالفنانة عن المرأة العادية .... ليش ؟ !

لأنها امرأة ... تمتاز عن المرأة العادية بأنها تجيد فنا آخر ! . . .

## ليلى مراد

الفنانة امرأة بمعنى الكلمة ! . بل هى تمتاز عن المرأة العادية بتفننها فى الكيد والمهارة فى نصب الشباك !

وفى تصرفات الفنانة شذوذ . . والشذوذ فن . . . وليست المقدرة او الكفاءة بكافية للفنانة لتنال الاعجاب . . وإنما يجب ان تعتمد الى جانب هـذا على الانوثة الفياضة والعواطف الجامحة . . لتنال الاعجاب . . وهذه لا يمكن ان تنجح وتؤثر إلا إذا كانت طبيعية



## تحية كاريوكا

فى اخلاق الفنان والفنانة نواحى ظاهرية ونواحى تختفى فى اعماق النفس . لا تظهر . . واذا كان الفنان ميالا فى اغلب الاحيان الى التغيير والتبديل فى مظاهره الخارجية . من اطلاق شعر الرأس واللحية . والمغالاة فى حجم ربطة العنق . فان الفنانة لا تنسى مطلقا انها امرأة . . . نفس الشعور لا يتغير . التجمل والتزين . والتعطر . ولبس الثمين من الثياب . أما الناحية الداخلية وهى شعورها وعواطفها فلا خلاف فى انها من هذه الوجهة على غير مايظن الناس من أنها مجرد « حيوان بشرى » فهى لا تختلف ـ فى اعتقادى ـ عن الكثيرات من « بنات الذوات » ممن يجالسن الرجال ويشربون الخمر !

لا تختلف عنهن الا حين تأبى « الاوضاع المقلوبة » الا أن نسمى الأولى « ارتست » والثانية « بنت ذوات » !

زينب صدقى

الممثلة امرأة قبل أن تكون ممثلة . . . وقد تستطيع ان تسلب المرأة كل شيء . . تستطيع أن ترغمها أو تقربها على أن تعطيك كل شيء . . ولكن شيئا واحداً لاتستطيع المرأة أن تهبه لانسان الا بعد تفكير طويل . . ثم هى بعد هذا لاتستطيع أن تعطيه لكل انسان . . هو قلبها

والتمثيل هو قبل كل شيء تعبير صادق — اذا اكتمل — عن عواطف لن تكون الا عبثا اذا صدر عن شعور داخلى موجود.

ولن تكون الممثلة التى سلبت منها هذه العاطفة اكثر من « دميه » خشب فى أحد فترينات بائعى لعب الاطفال !

بديعة مصابنى

حياة الفنانة حياة حافلة بالكثير من الحوادث والمفاجئات يجدعليها فى كل يوم جديد فالممثلة أو الراقصة فى حاجة — اذا ما ارادت الاحتفاظ باعجاب الرجال . . . وباعجاب رجلها المفضل على وجه الخصوص ، فى حاجة الى التفنن فى كل مايجذب انظار الرجل ويزيد من حرارة اعجابه وهيامه . . .



ب. بهجة حافظ .

تختلف الفنانة عن المرأة العادية من ناحية شعورها نحو الرجل . . فهى بطبيعة عملها كثيرة الاختلاط بالرجال كثيرة التردد على الحفلات والمجتمعات . . وكل هذا يزيد فى مناعتها وقوتها على صد « الهجوم » الذى تتعرض له كل امرأة توجدها الظروف بين جمع من الرجال !

وفيما عدا هذا . . فالفنانة امرأة . . عرضة للحب . . والاستلطاف . . الذى ينتهى بالميل مع . . التيار !

فهى تأخذ عن كل امرأة تصادفها فى الحياة ماتفعله لتنال اعجاب رجلها أو زوجها . . فاذا وجدت ان صراحة امرأة هى سر حب نوع خاص من الرجال لها تركت الغموض على هذا النوع . واذا لاحظت أن تبذل امرأة هو سر احتفاظها بنوع آخر من الرجال تبذلت مع هذا النوع . . . واذا لاحظت أن الاحتشام يأسر نوعا ثالثا احتشمت واخفت الساق والمعصم ومابينهما !

زينات صدقى

كلما مدحت جمال المرأة وتفننها فى الملبس والزينة كلما ازدادت عنايتها بهما . . وما اكثر عبارات الاعجاب والثناء والصبابة التى تسمعها الفنانة فى كل حين . وهذا وحده كاف لأن تتفنن فى هذا وذاك وكاف لأن يدفعها أو يغريها على أن تبحث عن كل جديد يلهب دماء الرجال ويبعثهم على الاعجاب بها والارتماء تحت قدميها

اعلان

## مصلحة الحدود

تعلن مصلحة الحدود جميع الممولين الذين يملكون اطيانا بزمام مريوط والعجمى الى المبادرة بسداد الأموال الاميرية المستحقة على اطيانهم لخزينة المصلحة بكوبرى القبة او القسم الشرقى بالعامرية وستتخذ الحكومة اجراءات نزع ملكية ضد كل من يتأخر فى تسديد المطلوب منه

٩٠٩٩

حكم فى الجنحة المستأنفة رقم ٣٩٨ سنة ١٩٤٠ بجلسة ١٦ - ١٢ - ١٩٣٩ ضد داود داود حسين وحسن حسن عقل وعلى حسن عقل بتغريم كل منهم ٣٠٠ قرش والنشر لبيعهم لحما بأزيد من السعر المقرر

## أخبار قصيرة

كان موسم الريحانى فى الاوبرا موفقا إلى اقصى حدود التوفيق فجاوز ايراده فى بعض الليالى ٢٥٠ جنيه .. أى ما يعادل ايراد الفرقة القومية للحكومة المصرية فى عام كامل !!..

* * *

على أثر انتهاء موسم فرقة الاستاذ الريحانى على مسرح دار الأوبرا الملكية تبدأ العمل فرقة انجليزية هى فرقة (النافى) للمحترفين وافراد هذه الفرقة من ممثلى لندن المعروفين وستمثل رواية جورج ومرجريت وهى رواية كوميدية مشهورة

* * *

يبدأ العمل قريبا فى فيلم السيدة آسيا الجديد .. وموضوع الفيلم مقتبس وقد وضع حواره القصصى المعروف الاستاذ يوسف جوهر وستقوم بتمثيل الدور الأول السيدة آسيا

* * *

تفكر شركة افلام عبد الوهاب فى انتاج بعض افلام لا يشترك فيها الاستاذ محمد عبد الوهاب وانما يظهر فيها بعض تلاميذه من الجنسين الخشن واللطيف !

وسيظهر فى أولى هذه الافلام الاستاذان محمد امين ورؤوف ذهنى والسيدة ليلى حلمى

* * *

انتهى العمل فى فيلم «رباب» واصبح معدا للعرض ولم يبق إلا الاتفاق مع احد دور السينما على عرضه لأن سينما الكوزمو مشغولة حتى شهور الصيف .

وهذا الفيلم هو باكورة اعمال شركة افلام جلال..وبين مشاهده «أوبريت» وضع موسيقاها الملحن المعروف فريد غصن ...

وقد لحن اغانى الفيلم ووضع موسيقاه للملحن الشاب عبد الحليم نويره ...

# أخبار المسارح

### رحلة

تدور المفاوضات الآن بين احد متعهدى الحفلات وبين الفرقة القومية لتسافر الفرقة إلى سوريا فى اول مايو القادم على أن تقضى هناك عشرة ايام تمثل خلالها ثلاث زوايات هى : مجنون ليلى وكليوباترا وصلاح الدين الأيوبى . . ولم يبق على توقيع العقد إلا موافقة لجنة المسرح العليا .

— ومما يذكر أن المتعهد عندما عرض عليه اسماء روايات الفرقة صاح بعد أن قرأها:

— شو العما .. شو هايدى «اليكترا» وهايدى « اندروماك » . . . بدنا روايات نفهمها . . .

وكان أن عرضت عليه اسماء الروايات الثلاثة المذكورة !

### مشاكل !

كان معروفا أن العمل سيبدأ فى فيلم الأستاذ فريد الأطرش الجديد الذى ينتجه اخوان تلحمى فى بحر اسابيع قليلة. ولكن مشكلتين جدتا فى الساعة الرابعة والعشرين لن يصبح اخراج الفيلم بعدهما ممكنا قبل شهر مايو على الأقل . .

اما المشكلة الأولى فهى مشكلة المخرج . فبعد أن اتفقت شركة تلحمى مع الاستاذ بدرخان على اخراج الفيلم جدت ظروف جديدة لبدرخان جعلت إحدى الجهات تنصح لشركة تلحمى بالتعاقد مع مخرج آخر سواه ... وإلا !

والمشكلة الثانية : هى مشكلة بطلة الفيلم.. فالبعض يرى اسناد الدور الأول الى ممثلة لم يسبق لها الظهور على الشاشة ... والبعض يرى اسناده إلى ممثلة معروفة. والبعض الآخر يخالف هؤلاء وهؤلاء ويرى اسناده إلى مطربة .. والمطربات «المحترمات» ممن يصلحن للظهور فى افلام محترمة هن الآنسة كلثوم وليلى مراد ونجاة على . . .



فى الظلمة !



فى النور !

(هى) : غريبه صحيح ! إشمعنى بالليل لما اخرج يبقوا كلهم ورايا . . .
وبالنهار مافيش حد يبص ناحيتى !

ولكل منهن شروط... ليس فى استطاعة أية شركة أن تجيبها !

**خسارة !**

وبمناسبة الحديث عن السيدة نجاة على نذكر أن إحدى الشركات السينمائية عرضت عليها القيام بالدور الأول فى فيلم تنتجه هذه الشركة .. وزارها بالفعل مدير هذه الشركة وسمع صوتها ثم قال لها أنه لا مانع عنده من التعاقد معها بشرط ان تنقص وزنها عشرين كيلو جراما ...

وقبلت نجاة الشرط المذكور ووافقت على أن يفسخ العقد إذا لم ينقص وزنها عند بدء العمل فى الفيلم ...

وقد بدأت فى عمل «الرجيم» وحمامات البخار من الأسبوع الماضى ...

## صالح عبد الحى

يقيم المطرب الكبير الأستاذ صالح عبد الحى حفلة غنائية فى يوم الثلاثاء ١٠ مارس على مسرح ريتس ( الريحانى )

ولا شك أن الحفلة سوف تلقى اقبالا فريدا لأن هناك مئات ومئات من المعجبين بفن صالح سوف ينتهزون هذه الفرصة ويقبلون على سماع صوته الجميل

**ربنا يوعدنا !**

كانت الآنسة امينة رزق من اشد المعجبات بسياسة الاقتصاد

ولكن حدث فى الاسابيع الاخيرة ان ظهرت على امينة رزق أعراض تنازل عن السياسة المذكورة فقدا صبحت زبونة مستديمة فى كباريه الكونتننتال وشوهدت هناك اكثر من مرة ترقص وتمرح !

ويقال ان تعلمها فن الرقص كان بناء على رغبة الوجيه على حسن دحروج ـ اسمه كده!

**الأعمار . . . أسرار !**

ضمنا مجلس فى الأسبوع الماضى مع بعض الفنانين والفنانات ودار بيننا الحديث عن أدق المسائل التى يتحاشى الفنانون التعرض لها .. وهى مسألة العمر !

سألت الأستاذ محمد عبد الوهاب عن عمره فقال على الفور : ٣٢ سنة تقريبا

وسكت قليلا ثم قال : إذا كنت ناوى تكتب الكلام ده .. فعمرى ٢٩ سنة بث!

وقصت علىّ ممثلة كبيرة بعض نوادر الاعمار فقالت إنه منذ خمس سنوات التحقت السيدة فردوس حسن بالفرقة القومية ولما سألوها عن عمرها حينئذ قالت أنه ٢٨ سنة ...

ومنذ ايام وبعد مرور خمس سنوات على التحاقها بالفرقة سألها بعضهم عن عمرها فقالت انه ٢٧ سنة ياشيرى !

والحكاية الثانية عن السيدة علوية جميل وقد كان ابنها على الباخرة النيل عندما أوشكت على الغرق منذ عام ويومها جلست علوية تتحدث عن الحادث ثم علقت عليه قائلة :

– وجالى دور عصبي ولما شافنى الدكتور قالى لو كنت فت الخمسة وعشرين ياست علوية كان يا الله السلامة !..

### فى الفرقة القومية

سيستمر عرض بعض روايات الفرقة القومية حتى ١٢ مارس على أن تقدم الفرقة ابتداء من هذا اليوم رواية « رجال » وهو الاسم الذى وقع الاختيار عليه لرواية الأستاذ سليمان نجيب « انقاذ ما يمكن انقاذه » بعد اعادة كتابتها بأسلوب عربى رشيق !

وسيقوم بأدوار هذه الرواية الأولى السيدة زينب صدقى والأستاذ حسين رياض

### رصيد سرى !

ذكرت احدى الزميلات ان للفرقة القومية رصيدا فى أحد البنوك قدره خمسة آلاف جنيه ... وقد صرح لنا أحد موظفى الفرقة المسئولين — أو كان مسئولا ثم استقال من عهد قريب بمعنى اصح — فقال ان هذا المبلغ موجود حقيقة وقد أودعه خليل مطران بك باسم الفرقة فى أحد البنوك ليصرف منه على شئون الفرقة فى ايام الضيق والعوز . . . لو حدث ان منعت الحكومة الاعانة عن الفرقة .

وهذا المبلغ يضمن استمرار الفرقة فى العمل مدة ثمانية شهور وبعد هذا يصبح مصير الفرقة ومصير افرادها معلقا على نشاطهم وكفاءتهم اولا وآخرا ...

# فصل في الحب

## بقلم هيدى لامار

يظن الكثيرون ان كواكب هوليوود « فصيلة » ممتازة من البشر أو انهن انصاف آلهة يحيين حياة خاصة ... ولكن الواقع ان هؤلاء كواكب بشر كغيرهم تماما يشعرون بما يشعر به كل انسان من عواطف واحساسات ...

وها هى اجمل ممثلات هوليوود هيدى لامار تتحدث حديثا قصيرا عن الحب .

ليس احب إلى نفسى من حديث « الحب » ... فهو حديث عاطفى يثير فى النفس النشوة ويذكرنى بلحظات السعادة التى مرت فى أفق حياتى ... والتى اتمنى لو دامت إلى الأبد !

وقبل ان ابدأ حديثى اود أن اقول أن اسعار الحب فى بورصة الغرام فى هبوط مزعج .. وليس السبب فى هذا انخفاض مستوى الجمال ولا جمود العواطف فى هذا العصر ... ولكن السبب هو ان الرجل لا يفهم عقلية المرأة ... وانى لأعجب للرجال الذين لا زالوا يعاملون المرأة وينظرون إليها كما كانوا يعاملونها وينظرون إليها منذ أجيال.. وفى اعتقادى انه من الخطأ السخيف ان يتجاهل الرجل ذكاء المرأة .. وان ينمى ان فى المرأة نوعا خاصا من « قوة الالهام » وليس أصعب على الرجال من ان يتصوروا ان حديث النساء اذا ما جلسن إلى بعضهن يمكن ان يتناول شيئا جديا من فروع العلم والأدب ... وليس أسهل عليهم من الاعتقاد بأن احاديث النساء لا تتعدى دائرة ضيقة رسموها لأمثال هذا الحديث وان حديث المرأة لا يتعدى ما قاله لها « الحبيب » وعما قالته هى « للحبيب » !

فكرة الرجل عن المرأة هى هى كما كانت منذ آلاف السنين ... الاكتفاء بالنظرة السطحية التى لا تنفذ إلى الاعماق ..

فاذا قابل الرجل امرأة جميلة فانه لا يحاول مطلقا ان ينفذ إلى اعماق نفسها وانما يكتفى بالنظرة الأولى .. وهو لو فعل لرأى شيئا أجمل بكثير من جمال الوجه .. واتساق الأنف .. واستدارة الساقين .. وجمال الصدر الناهد .. والعنق المرمرى .. و « حرارة » الفم الوردى ولون العيون الناعسة !

ولا أدرى متى يعرف الرجال ان « النظرة » ليست كل شىء .. وانها ليست كافية لان توقع الرجال فى شباك « الحب » وهى الكلمة التى اساء رجال هذا العصر فهمها واستعمالها فاصبحت لكثرة استعمالها مثل الكرة الملونة التى فقدت لونها وبهاءها لكثرة تداولها وانتقالها من يد إلى يد !

الحب الذى يعقب النظر .. هو حب جنسى لا أكثر ولا أقل ... « فالحب الحقيقى » احساس يشعر به القلب .. والقلب « عضو داخلى » ليس له عينان ليرى لون الشعر .. وامتشاق القوام .. وجمال الظهر ... وانما كل ما يستطيع ان يدركه القلب هو الجمال الداخلى ... الخفى .. وما اجمله وأبهاه !

ولطول عهد الرجال بالنظر إلى النساء .. فقدت هذه النظرات قدرتها على التمييز واصبحت « عين الرجل » فى اعتقادى اشبه ما تكون بالثوب الذى استعمل كثيراً حتى فقد بمضى الزمن لونه الزاهى واصبح لا يستطيع ان يدلك اذا ما نظرت اليه عن نوع النسيج الذى صنع منه ولا عن لونه يوم اشتريته !

والحب الصادق هو الحب الذى يسبقه « استلطاف » تعقبه صداقة طويلة ... وهذا الحب حب يرتكز على اساس متين ... لا يفقد على طول السنين شيئا من قوته وحرارته ...



( هيدى لامار )

وهذا النوع من الحب لا بد ان يستند إلى الامانة .. وهى صفة قلما توجد فى الرجال إذا احبوا ...

وقد أفهم أن يسرق الرجل .. وقد يقتل الغير .. فان له فى أغلب الحالات دوافع قهرية .. ولكنى لا أتصور أن يكذب الرجل ولكن الرجل يكذب أحيانا فيتحدث عن حوادث وهمية لا يرمى بها إلى اكثر من إثارة الغيرة فى قلب المرأة .. ولكن هذا فى اعتقادى عبث صبيانى !

ولكن مع هذا فان المرأة اذا أحبت تسامحت .. ولكنه تسامح يشوبه ذكاء وبعد نظر ، فاذا قال لها زوجها « اننى آسف ياعزيزتى . . . لقد خرجت أمس مع امرأة أخرى » حزنت .. ولكنه حزن قصير عابر يزول بعد دقائق .. أما اذا وصلها الخبر عن طريق الغير فان حزنها لا ينتهى مطلقا ..

وهى لا تحزن فى الحالة الأولى إذ أن الرجل قدم لها خير برهان على حبه وتكفيره وهو الاعتراف والأمانة !

«هيدى لامار»

# المنشاوى باشا يطالب محاميه

( بقية المنشور على صفحة ٢ )

أسارير وجهه وانبسطت نفسه وأشبع الخصمين بمداعبه وأخذ يتلو على صاحبيه خطاباتهما المتبادلة مع وقفات للتعليق اللاذع الضاحك !

. . . . . . . . . . . .

« وحيث أنه تبين من وقائع الدعوى وأحوالها والمستندات المقدمة فيها ان كلا منهما قدم للآخر الخدم التي يدعيها

« وحيث انه يتضح من هذه الخدم وأنواعها ومن المراسلات المتبادلة بين الطرفين فى موضوعها وغيره من المواضيع ومن لهجة هذه المراسلات وعباراتها أن العلاقة بينهما لم تكن علاقة مستشار بعشيره ولا وكيل بموكله ولا غير ذلك من العلاقات القانونية التي يتولد عليها التزامات مدنية بل كانت علاقات صديق بصاحبه ، وان كلا منهما كان يسابق الآخر فى إظهار مودته بشأنه وفى اعتبار هذه الخدم نعما تدلت اليه وفضلا يعجز عن القيام بواجب الشكر عليه (خطاب المستأنف الى المستأنف عليه بتاريخ ٢٨ نوفمبر سنة ٩٨ ) وبعدها الثانى مننا تستوجب شكر جميع العالم حتى الحصى فى الأراضى (خطاب المنشاوى باشا للمستأنف بتاريخ ١٥ مايو سنة ١٩٠٠) وإنه اذا كان فى نية أحدهما أن ينال حظا من الآخر فلا شك أنه لم يعتمد فى ذلك على عنف العدالة وقهر القضاء ، بل على مايبلغ العرف واللطف من نفوس الكرماء

« وحيث ان الخدمات التي يتهاداها الأصحاب تأييدا للمودة بينهم لا يترتب عليها التزامات قانونية فلا يصح للقضاء ان يفصل فيها »

وهكذا قضى سعد للمحامى المستأنف وقضى عليه فى نفس الوقت إذ انه رفض دعوى خصمه ضده كما رفض دعواه ضد خصمه

***

وبهذا الحكم أخرج سعد رحمه الله — أخرج هذه الخصومة الطريفة من سلطان القانون كله ، ولم يطبق عليها غير كلمته المأثورة الخالدة « يعجبنى . . . . . . . . أن تقوم المحبة بين الناس مقام القانون »

وتخطى سعد التوسط لدى جهات الادارة ، كما تخطى الوساطة فى جلب القضايا « بأجرة عالية » ، كما أخذت روحه المتهكمة تستشهد بعبارات الشكر على المنن التي تستوجب شكر جميع العالم « حتى الحصى فى الأراضى » وهى العبارات التي سجلها المتخاصمان فى خطاباتهما ... وكأنما استثارت هذه « البلاغة » الفقيرة أسلوبه المتأنق وبلاغته المخزونة فتقدم بهذه العبارة الخطابية المشرقة :

« فلا شك انه لم يعتمد فى ذلك على عنف العدالة وقهر القضاء ، بل على مايبلغ العرف واللطف من نفوس الكرماء ! »

إنه سعد ! !


PLAYER'S
CLIPPER
CIGARETTES
VIRGI
PLAYER'S
CLIPPER
CIGARETTES
10 CIGARETTES 10
SOP
سجاير
كليبر
پليرز
هى نتيجة تجارب مدة قرن فى فن توليف أرقى الأدخنة الفرجينية
٢ صاغ ١٠ سجاير – ٤ صاغ
٢٠ سيجارة – ٥ صاغ ٢٥ سيجارة
سادة اوفم فل